

meglio 1674. *Fonfo di Maria V*





I L T R I O N F O
D I M A R I A V E R G I N E
N O S T R A S I G N O R A

Regina de' Cieli, Imperadrice de gli Angeli,

M A C H I N A

In guisa di CARRO TRIONFALE eretta
à Gloria della sudetta Madre di Dio

Dalla Decana delle Compagnie Spirituali
DELLA CITTA' DI REGGIO

*L' Arciconfraternità della Visitazione presso
S. Agostino,*

In occasione della Pubblica Solenne
CORONAZIONE DELLA MIRACOLOSA IMAGINE
DELLA MADONNA DETTA DELLA GHIARA,

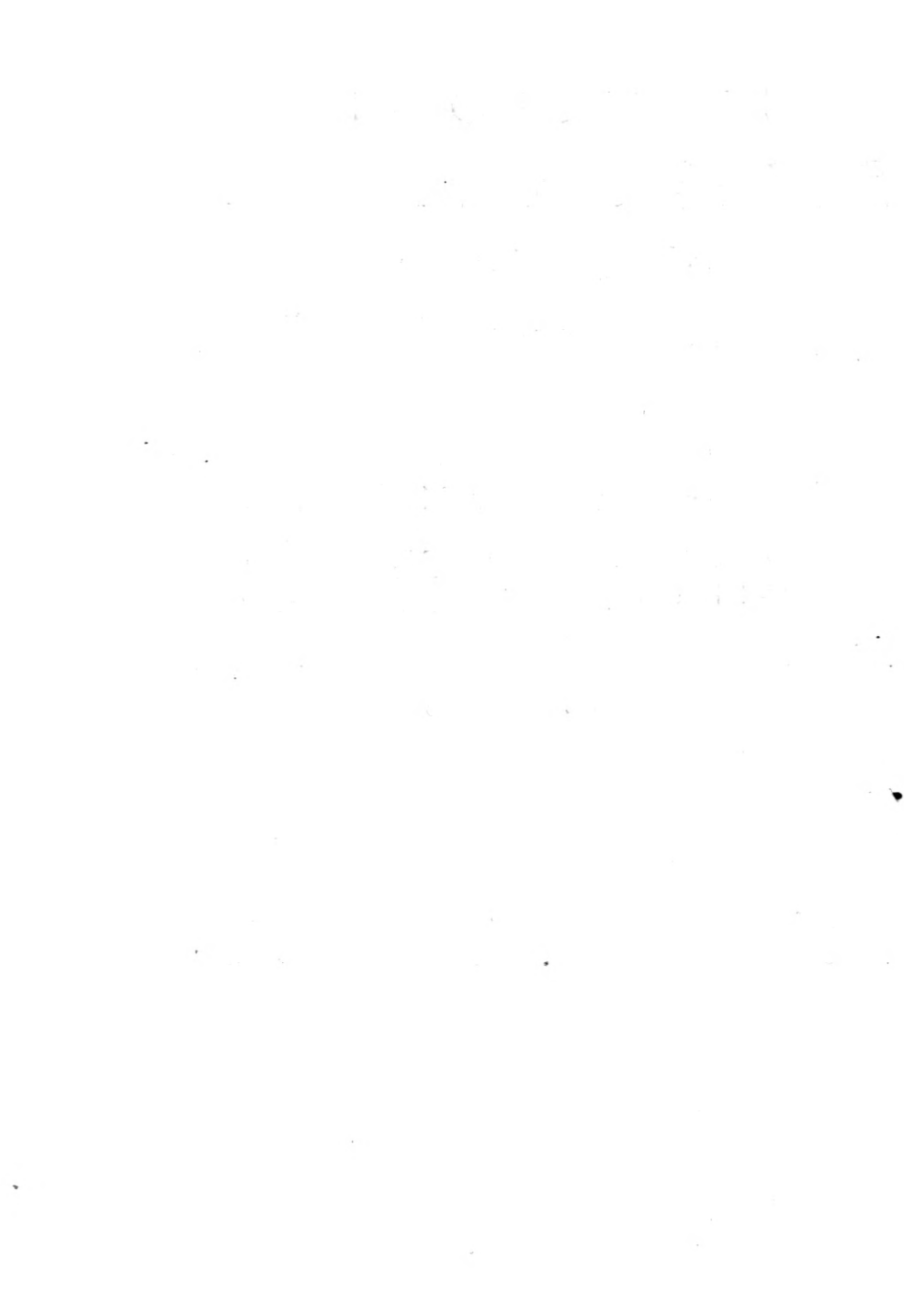
E dedicata all' Altezza Serenissima

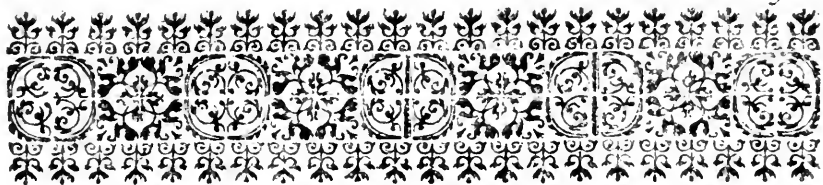
D I M A R I A D' E S T E
Duchessa di Parma &c.



IN BOLOGNA, M. DC. LXXIV.

Per l' Erede di Domenico Barbieri. Con licenza de' Superiori.
Ad istanza di Prospero Vedrotti Stampatore, e Libraro in Reggio.





SERENISSIMA A L T E Z Z A.



L TRIONFO di **MARIA VERGINE**
Santissima da noi rappresentato nella congiuntura dell' Incoronazione della Sacrata Image di Reggio, è un' Ombra minima del verace Trionfo dell' istessa Madre di Dio, anzi è un Nulla in riguardo delle grandezze, ch' Ella vanta, e nel Mondo, e nell' Empiro. Prenderà qualità dal Nome, e dalla Protezione di V. A. S. quest' Opera, & haurà l' essere di qualche cosa degna, mentre sarà intitolata à V. A. che hà il nome di **MARIA**, proprio di Lei, che imitatrice della Vergine nella Pietà, e ne purissimi costumi, sa trionfare anch' Essa de' Nemici comuni, e sa con Gloria, Merito, & Onore impareggiabile in Terra risplendere, seguace della Vergine, che in Cielo è l' Idea d' ogni gloria.

sa, meriteuole, & onorata Virtù. Dedichiamo umilmente all' *A. V.* questa nostra debole dimostrazione, d' ossequio, e di riverenza verso la Madre Santissima nel tempo, che tutta questa Patria fa' gli ultimi sforzi concordemente della sua diua diuozione verso la sua gran Protettrice, sperando noi, che maggiormente all' istessa Vergine sia per esser gradito questo religioso tributo, che porta per Fregio, e per Marca nobilissima i Gigli Celesti, e l' Aquile generose, Insegne gentilizie di *V. A.* e simboli veracissimi delle di Lei rare qualità, tanto care alla Madre di Dio, e massime in una gran Signora, che i pregi Mondani per forza di Nascita sostiene, ma le religiose prerogative vanta per Elezione; e perciò più cospicua, & ammirabile, e nel Mondo, e nel Cielo. Gradisca *V. A.* giusta i moti della sua generosità il nostro umilissimo affetto, e si compiaccia, che noi ci chiamiamo

Di V. A. Serenissima

Bologna li 13. Maggio 1674.

Deuotiss. Reuerentiss. & Obligatiss. Seruitori

Il Priore, e Fratelli dell' Arciconfraternità della Visitazione di Reggio.



5

Roma trionfante, si vantò di far veder miracoli al suo Popolo, nelle pubbliche Pompe, & applausi, de' Vittoriosi Imperatori, facendogli ammirare nella magnificenza de' Carri trionfali, nella sontuosità de' gli Apparati, nella solennità delle Cerimonie, nella molteplicità delle Corone, nella preziosità delle Gemme, nella ricchezza delle Vesti, nella vaghezza delle Liuree, nella ingegnosa inuentione delle Machine sublimi architettate in onore de' trionfanti Augusti, tutto ciò, che di raro vanta diuiso per le sue parti il Mondo, raccolto in vna sola Città, e posto in mostra, per far giurare alle stupide genti, che la Città di Marte da per se stessa era vn Mondo intiero capace, e pieno d'ogni merauiglia.

Ma cosa sono Elleno tutte le prementouate grandezze, fuorchè vn Nulla, in paragone de' gl'innumerabili trionfi accompagnati, & arricchiti dalle più magnifiche pompe dell'Empiro, co' quali MARIA Signora dell'Vniuerso toglie il Vanto alle più gloriose memorie d'ogni secolo? E che hanno, che fare quelle trionfali sembianze di Roma antica, co' veri trionfi di MARIA Vergine, cui lassù nel Cielo à formar Carro ben degno, e Trono sì rilucente, e maestoso, che non ammette vista mortale, debole, e fiacca à tanto lume, s'aggruppano, s'auuincolano, si contor-

cono, si stendono, e s'uniscono insieme schiere d'Angeli infinite; cui per far Scabello, s'incurua al piede la Luna; cui per far Manto Reale, presta squarci ben grandi della sua luce il Sole; cui per far Corona impareggiabile, concorrono à gara tutte le Stelle; cui fanno corteggio senza numero tutti i Beati, con applausi, lodi, canti, e suoni, de' quali bisogna confessare, che *Homini loqui non licet.*

Conoscono bene, e fanno questa Verità i Confratelli della Visitazione, e si come la tenuità dello stato loro non può adombrare, nò che rappresentare veramente le Pompe superbe di Roma triōfante, che nulla sono in paraggio, de' trionfi della Vergine Santissima nostra Signora, tanto meno può additare le grandezze, e glorie immortali di Efsa, inennarrabili, & incomprendibili da intelletto mortale. Ma non però, da questa impossibilità disperati, hanno voluto tralasciare di concorrere, nelle pubbliche solennità di tutta la Città di Reggio, per la *Coronazione* dell'Imaginemiracolosa della Madonna della Giara, con le comuni dimostranze di diuozione, e di riuerenza verso la gran Madre di Dio Protettrice di detta Città. Ma cō particolari espressioni d'ossequio religioso han voluto cōparire anch' Essi con quella magnificenza, che loro è stata possibile, & han pure voluto accennare vn Trionfo della Vergine Santissima in vna gran Machina in guisa di Carro Trionfale, accompagnata con non spregieuoale Pompa, benché non mai pari al Merito immortale della Regina de' Cieli. E se bene

7

bene s'accorgono per tal riguardo nulla hauer fatto; non han però voluto desistere dal fare tutto quello, che può l'ardète deuozione, & affetto riuerēte di chi nulla può fare.

Prima dunque di descriuere la Machina della sudetta Arcicōfraternità Decana della Visitazione presso S. Agostino, si racconterà l'Accompagnamēto della detta, che primieramente si vide, seguitando l'ordine, col quale si caminò.

Precederono quattro Trombetti vestiti di Liurea Turchina tutta adornata d'Alamari d'Argento, à Cauallo, con Bandiere alle Trombe cō suoi Fiocchi, nelle quali con ornamento di Pittura vaghiſſimo per corpo d'Impresa seruiua l'Insegna dell' Arciconfraternità, cioè la Colomba col Ramo d'Vliuo in bocca, aggiuntoui il Motto *Nuntia Pacis*.

Otto Staffieri con la medesima Liurea seguuiuano à piedi, i quali portauano, ciascuno di loro vn' Insegna, ò Bandiera, l'Asta della quale era coronata, & in cima haueua la Colomba. In quattro delle sudette Insegne erano dipinte Donne, che sono figura nella Scrittura Sacra della Vergine Santissima, in vna si vedea la Donna dell'Apocalisse, che calpesta il Serpente, nella seconda Giuditte col Capo di Oloferne in mano, nella terza Debbora sotto la Palma, con la Spada nella destra, commandante le squadre militari, nella quarta Iaele con Martello, e Chiodo per trafiggere il Capo à Sifara. In due dell' altre quattro Bandiere in mezo à bellissime Corone di Lauri, e Palme, si leggea scritto à lettere d' oro. *Honorificentia Populi nostri*, e nell' altre due *Tu Gloria, tu letitia*.

Indi giunger si vide la *Virtù Eroica* tutta armata di rilucente Acciario, con Cimiero superbissimo, con vn Sole sopra l' Elmo, con ricchissimo Manto, sopra vn Cauallo alato, nobile, e mirabilmente Abbardato, con bell'Alza nella destra, e con lo Scudo nel Braccio sinistro, accompagnata al fianco destro dal *Valore*, al fianco sinistro dal *Decoro*, ambi due con Manti di Pelle di Leone, coronati di Palme, e d'Allori, sopra à Caualli riccamente adornati. Il *Valore* era nudo con Girello bellissimo. Il *Decoro* haueua vna Veste tutta ricamata à fiori, con vn fondo verde, Quello haueua il Bastone da cōmando, Questo vn Ramo d'Amaranto in mano, tutti degni Forieri di sì grand'Eroina, la quale con virtù veramente Eroica, con impareggiabil *Valore*, e con *Decoro* inarriuabile, superò, confuse, e conquisse tutti i Comuni Nemici, e tuttauia pur'anco gli vince, e debella. Erano seguiti i sopradetti Personaggi da numero notabile di Staffieri à piedi, con Cimieri piccioli di penne in capo, Coturni in piedi, Scimitarre al fianco, vestiti della sudetta vaghissima liurea.

Poco lontano procedeuà à Cauallo non meno superbamente adornato de' predetti, la *Vittoria* circondata da gran numero di Guardie vestite con fontuosa Liurea, con Elmetti in capo, con Alabarde in mano, con Scimitarre à lato, che à piedi la seguivano. Era accompagnata da quattro Venturieri à cauallo armati, vestiti all' Eroica, con Cimieri, e Vesti ricchissime, con mazzi di Corone in mano. La *Vittoria* era Alata, cō Elmo coronato d'Vliui, & di Lauri

in forma d'Aquila haueua il Cimiero, era vestita di Bianco, con Manto d'oro, nella destra haueua vn mazzo di Corone di Palme, e d'Allori; nella sinistra con la quale pur anco teneua la briglia del proprio Cauallo, haueua Cordoni lunghi d'oro, i quali dall'altro capo erano attaccati alli Elefanti, che in numero di dodici tirauano la gran Machina, della quale Condutтира in tal modo era la Vittoria.

Comparue dunque dopo tale numerofo, e nobile Accompanimento la gran Machina del Trionfale Carro, tirata da dodeci Buoi, che alle finte Proboscidi sembrauano Elefanti, Belue, anticamente stimate atte, e degne di render conspicuo vn Trionfo, erano coronati, & haueuano sul dorso ricche Coperte. Era l'alto Carro sostenuto da sei Rote di grandezza inusitata à merauiglia, intagliate nella Periferia in forma di foglie di Lauro, cō raggi fatti à Balauastro, con Capirote terminati in vna testa di Leone; tutte dorate, inargentate, e dipinte à suoi luoghi, sopra le quali si stendeva il primo Piano della Mole, in longhezza di vinti quattro braccia, e larghezza di quattordici, stringendosi però quando l'angustia delle strade per doue passaua lo richiedea.

Il primo Piano sudetto era tutto circondato di Balaustri bellissimi, i quali ogni trè braccia erano tramezzati da vn risalto ingegnolissimo, sopra cui, ò si vedea vn gran Giglio dorato, ò vn Vaso nel quale forgeua qualche Pianta, ò Fiore, ò Frutto Geroglifico della B.V. ò vn'Aquila, tutti ò dorati, ouero inargentati, secondo che alternatamente erano posti.

Per sostentare il Piano spazioso, sotto si vedeuano dieci Mensole à sufficienza grandi, con Mascheroni, e Festoni, trà le quali v'erano otto gran Cartelloni, vaghissimi per gli fogliami, riuolte, & diuersi ornamenti, ne' quali erano dipinte Imprese alludèti alla Vergine Santissima, come l'Arca di Noè col Motto: *Fæderis Arca*. L' Iride con le parole: *Fæderis Arcus*. Vn Giglio con sopra: *Abſq; eo, quod intrinſecus*. Vna Rosa: *In odorem currimus*. Vn Girasole: *Et ego illi*. Fiori di Pomo granato: *Floruerunt*. Vn Platano: *Exaltata in Plateis*. Vn Vliuo: *Speciosa in Campis*.

Nella parte dinanzi di questo Piano, e cioè nel luogo proprio dell'Auriga, che regge il Cocchio, in nobilissimo Seggio sedeu la *Felicità Pubblica* ghirlandata di Fiori, col Caduceo nella man destra, vn Cornucopia nella sinistra, con Veste, e Manto ricchissimo, che cantò come si dirà più auanti; e si conoſcea per le parole: *Fælicitas Publica*.

Di quà, e di là dalla detta v'erano due bellissime Statue vna figurante la Pace, l'altra l'Abbondanza: intorno alla Face di quella era scritto: *Pax in virtute tua*: nel Cornucopia di questa: *Abundantia in Turribus tuis*. V'erano tutte poste con fondamento, sapendosi quanto abbino sempre giouato alla Felicità Pubblica, alla Pace, & all'Abbondanza delle Città, i Trionfi della Vergine Santissima.

Il che per maggiormente dare ad intendere, incatenati, cattiui, e conquisi, dietro alle sudette, sul medemo piano si vedeuano il Diauolo, il Mondo, l'Eresia, la Morte, & altri comuni Nemici; le Catene erano tenute in mano da due

Angeli, vn per parte del Carro merauigliosamente formati, che inalberauano vna Bandiera per cadauno, in vna delle quali in mezo à Corona di Palme, e d'Allori vagamente dipinta si leggeua à lettere d'oro, *Deposuit Potentes: nell'altra simile, Dispersit Superbos.*

Sopra il descritto Piano, & in mezo al mētouato recinto de' Balaustri tanto ingegnosamente ornato, & architettato, s'alzaua vna bellissima Scala, di larghezza di trè braccia, con sei alti, & à sufficienza spaziosi scalini, per cōmodità di chi doueua assentaruisi. Erano i lati della ricca, e ben'intesa Scala addobbati con diuersi fogliami, riuolte, risalti, à stupore, dalla forza dell'Arte alternati, e con oro, & argento abbelliti. Stauano sù questa à sedere, nel primo gradino al salire il Diletto, il Piacere, e'l Contento; nel secondo l'Allegrezza, e'l Genio; nel terzo l'Armonia, la Poesia, e la Musica, tutti coronati, e vestiti tanto Eroica, e nobilmente, che il raccontarlo parerebbe Iperbole, nō verità. Haueuano tutti questi vno Stromento da sonare, & in effetto erano i Musici, che con ben inteso concerto accompagnauano il Canto della *Gloria*, del *Merito*, e dell' *Onore*, che in Capo alla Scalinata, riccamente vestiti, cantando in lode di Maria Vergine, encomiauano l'*VMiltà*, la quale staua sopra di loro, nel termine superiore della Scala; Virtù, che risplendè maggiormente, e che eminente, e virtualmente in se tutte l'altre contenne, frà le infinite, che vantò la Madre di Dio.

Conduceua la Scalinata ad vn Piano largo sei braccia,

attorniato anch' esso di ben' intesi Balaustri, sostenuto da dodici Mensole ornate di fogliami, riuolte, & Arabeschi, framezate da vndici Imprese dipinte in Cartelle ricchissime d'oro, e d'argento; cioè vn bel Grappolo d'Vua col Motto *Dilectus meus*. Vn Giglio frà le spine: *Sic Amica mea*. Vna Fontana: *Venite ad Aquas*. Vna Colomba su'n Arboscello: *Vna est Columba mea*. Vn Pomo granato: *Ita generata*. Vn Turibolo fumante: *Sicut odor Thuris*. Vna Luna: *Macula non est in te*. Vn Sole: *Nescit Occasum*. Vna Stella nel sereno: *Nil possunt Nubes*. Vn' Aquila riuolta al Sole: *Traheme*. Vna Fenice ardente: *Fortis dilectio*. Dodici poi erano i Puttini, & vndici i Vasi, che s'alternauano in giro, quelli, con varie Corone, questi con varij Geroglifici di M. V. sopra basi, che tramezauano i Balaustri sudetti.

Sopra il predetto Piano s'alzaua vn Trono superbissimo formato da ventiquattro Angeli, parte de' quali con diuerse forze, e groppi faceuano colonna al Trono, parte lo coronauano, aggirandosi intorno, e mostrando di sostenere il Baldachino, che haueua bellissime Cascate, con fiocchi, fogliami, arabeschi, & à lui daua compimento la Colomba coll'Vlao in bocca in mezzo à vn grandissimo raggio, e sopra vna nuuoletta in aria, che oltre al portar sembianza dello Spirito Santo, poteua alludere all' Insegna dell' Arciconfraternità. Gli Angeli, che pendeuano dal Baldachino haueuano Corone in mano di varie sorti, come Trionfale, Ciuica, Obsidionale, e Murale, con Motti, *Hostibus fugatis. Ob ciues seruatos. Tutatis manibus. Triumphantis laurea*. Dalla parte del Trono in vna vaga Cartella si leggeua scritto in oro, *Quia respexit Humilitatem*. A sedere nel Trono v'erano la Beata Vergine di Reggio col Bambino, che con Corona di Stelle in mano, mostraua di voler Coronare la Madre. Due Angeli le stauano all' fianco con Trombe alla bocca, e due altri per di dietro nel fine del Carro con Bandiere.

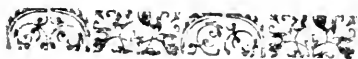
Tale era il gran Carro Trionfale alto braccia 26. lungo 24. e largo 14. sopra del quale si cantò, come siegue per ordine, da Musici famosissimi.

Sere-



La Felicità pubblica.

S Erenatevi,
 Rinforatevi,
 Di questo Ciel, di questo Suolo, o strade:
 Da voi scendano,
 Sù voi splendano
 Vaghi rai, dolci rugiade.
Felicità bramata,
Felicità beata,
D'Abbondanza, e di Pace,
Di Virtude, e d'Amore,
Di Ricchezza, e d'Onore
Pubblica Messaggiera à voi si face.
Lunge il Duol, lunge il Mal, lunge la Guerra,
La Regina del Ciel trionfa in Terra.



Rallegratevi,

Consolatevi,

Del CROSTOLO gentil dilette arene;

In voi godano,

Sù voi s' odano

Alme sol di Gioia piene .

Musica, & Armonia,

Nobile Poesia;

Co' stromenti concordi,

Con soave concento

L' Allegrezza, e' l Contento,

Il Diletto, e' l Piacere, e' l Genio accordi .

Lunge il Duol, lunge il Mal, lunge la Guerra,

La Regina del Ciel trionfa in Terra .

Suonisi, cantisi, scherzisi, ridasi,

A Trionfo sì bel,

Applauda ogni Fedel;

Il Cor diuoto

Stia in lieto moto :

A tai Glorie,

E Memorie

Suonisi, cantisi, scherzisi, ridasi,

Ogni strada, & ogni riva,

MARIA una , dica , una .

Posifi, vadasì, danzisi, gridisi;
Don'è Sol sì seren,
Esser non può, che ben:
Don'è MARIA,
Non è Ombra ria:
A' di Lei
Bei Trofei
Posifi, vadasì, danzisi, gridisi,
E douunque il grido arriuu,
MARIA uiua, s'oda, uiua.





G L O R I A, M E R I T O, O N O R E.

A trè.

V *Era guida a la Gloria è l'Vmità:
Con inganno di chi la vede
Moue il piede:
Mentre al basso
Volge il passo
In alto va,
Vera guida a la Gloria è l'Vmità.*



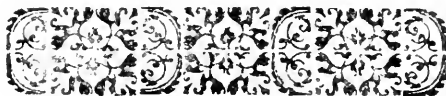
G L O R I A.

- 1 *Non si troua Trionfo più bello,
 Di quello
 D' un umile cor.
 Il fiero rigor
 D' ogn' alma superba,
 Seuera, & acerba,
 S' inchina al suo piè.*
- 2 *Se si mira frà gli Astri, ò nel Cielo,
 Dal velo
 D' ogn' ombra lontan,
 Di Raggio souran
 Stupenda beltate;
 Beata Umiltate
 La luce le diè.*
- Umiltà fortunata,
 Alor Regina sei quando se' Ancella,
 Quanto negletta più, tanto più bella,
 Le douute Corone io già ti porgo,
 A te ogn' altra Virtù cede la sua:
 Fortunata Umiltà la GLORIA è tua.*

M E R I T O .

- 1 *Và con passo inarriuabile
A l' altezze l' Vmiltà ,
Quanto più rassembra labile
Più sublime Ella si fà .*
- 2 *Al Mortal si mostra ignobile ,
Perche il Suol lambendo v' à ;
Mà nel Ciel, di Merto nobile
La Corona a lei si dà .*

*Ella in Terra, e frà gli Astri
Del soglio merta, e de le palme il vanto,
E al fin con pregio santo
Sopra ogn' altro si gloria,
Perche il Merito e suo, d' auer la GLORIA.*



O N O R E.

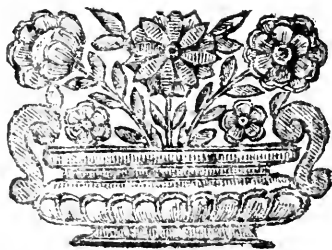
I *A l' Onore**D' accostarfi**Hà timore**L' Vmiltate, e sdegna alzarfi.**Sono gli Ori,**I Tesori,**Le Grandezze odiose a l' Vmiltà,**Senza pompe, e desir lieta sen va.**Pur con forte**Tanto illustre**E' che porte**Ver l' Onore il passo indubre:**Raggi d' oro**Con decoro**Vanta in Cielo non sol, mà quì nel Suol**Le fa trono, e scabel diuoto il Sol.**L' aliez-*

L' altezza de l' Onore

*A l' Vmiltà già mai mancar non puote,
Che del supremo Nume
E' promessa infallibile, e sicura,
E' indiuiso costume
D' incoronare, e d' esaltar gli umili.
Dal Merito a l' Onor fanno passaggio,
E per l' Onore han da la Gloria il raggio.*

Tutti trè ripetono.

*Vera guida a la Gloria è l' Vmiltà:
Con inganno di chi la vede &c.*



G L O R I A.

*Fedeli, udite, udite,
 Se trionfar bramate,
 Se a la Gloria anelate
 Voi l'Vmiltà seguite.*

*1 Se a' Trionfi, a le Corone,
 MARIA, giunger si vantò,
 E d' Abisso debellò
 Ogni rio fiero Campione.*

*2 Se di Spirti alati un trono
 Immortale a Lei si fè,
 E se a Lei lode si diè
 De le trombe eterne al suono.*

*Se incatenati al piede
 I nemici comuni
 Gloriosa si vede,
 L'Vmiltà fù sua guida,
 Ch' ogni Virtute annida.*

Fedeli udite, udite &c.

M E R I T O, O N O R E.

A due.

*Oh Mortali ascoltate,
Precipita l'ardire,
Di superbo desirè;
S'essalta l'Vmltate.*

M E R I T O.

*I L'orgoglio in Catena
Si stringe, si lega:
Mà d'Oro, e di Gemme
A l'Vmil si piega
Corona ben piena.*

O N O R E.

*Si spinge a l'Abisso
Con scorno, & oltraggio
Superbo tiranno;
Mà in Cielo bel raggio
E' a l'Vmil prefisso.*

MERITO, ONORE.

23

A duc.

3 Il Merto, e l' Onore,
L' Onore, & il Merto,
Per degno tributo,
A l' Vmil dan Serto
D' eterno splendore.
O Mortali ascoltate &c.

MERITO.

MARIA del Ciel Regina
Ghirlandata di Stelle oggi mai sia,
Sì Trionfi MARIA.

ONORE.

A MARIA delle Sfere
Imperatrice eletta
Faccia Veste la Luna, e Manto il Sole.
Merito. il Merto così vuol. Onore. L' Onor sì vuole.

S' in-

G L O R I A.

S'intreccino,

Si curuino

Di MARIA sù 'l crine aurato

Con pregiato

Merto, e Onor belle Corone.

Si pieghino,

S'inchinino

Di MARIA dinoti al Piede

Con gran Fede

Tutti i Rè di questa Mole.

Merito.

Gloria.

Onore.

Il Merto

La Gloria

L'Onor

Così vuole.



I GIGLI

Intrecciati alla Corona d'Arianna
NELLA CORONAZIONE

D E L L A

BEATA VERGINE
D I R E G G I O.

O D E.

Splendori coronati,
Che trà lampi glaciali incanutito
Di stolid' Orsa a la neuosa face;
Se di Stella mordace
Nel baleno brutal siete sbranati,
Non più d'errido Ciel l'onte soffrite:
Le guance intirizzite
Accendi Arianna, che t'aggira il Suolo
Più bell'ardor, che s'impigrì nel Polo.





De la fiamma imperante

Nel crinito Diadema i raggi d'oro

Raffreni il Sol con l'amoroso giro;

Del liquido zaffiro

Si struggano i cristalli, e folgorante

Pioggia distilli adamantin tesoro,

Che di stellante Alloro

L'Insubria intreccia a le Crostumie arene,

Serto, ch'imprigionò l'aure serene.



Licenziose scintille,

Che di raggi sfrenati il giorno ardete

Al balenar del lucido Emisfero:

Il biondeggiante Arciero

Vittime tributò l'alte fauille

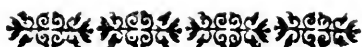
D'AQVILA ESTENSE a la vorace sete:

Donna Real, che miete

In campo d'or d'Aiace i fior, vi beue,

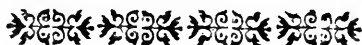
E dà pregio a la luce, e nol riceue.





MARIA, che le Regali

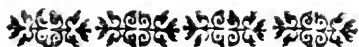
Aquile satollasti in sen cò i Gigli,
 E che le vampe al Sol ne gli occhi indori;
 Se tu qual ape sfiori
 Da rugiadoso April fughi vitali
 Maritando al candor gli ostri vermigli,
 A generosi artigli
 De l' Augello tonante i Gigli accoppia,
 E'l Cerchio d' Arianna al crin raddoppia.



De l' insidie Cretenfi

Nel carcere fallace il filo aurato
 Scorta non è di cieco Nume al piede;
 Brando trifulco fiede
 De l' Etra scintillante i Regni immensi,
 E lampo micidiale è tomba al Fato:
 Del mostro lacerato
 Gli auanzi infranti erge Teseo sul lito,
 Ma più de l' onda Egea piange Cocito.





Et oh qual scorgo in Cielo
 Sferzar nemi di luce Auriga ignoto,
 Che del plaustro di Febo i lumi ecclissa:
 Geme la notte affissa
 Al giogo luminoso, e il Dio di Delo
 L'ombre, che fulminò, v' appese in voto;
 Lo stame auuinse Cloto
 A rotanti piropi, e l'aria vasta
 Folgorar col trionfo in van contrasta.

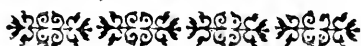


S' illanguidiro i vanni
 De' Zefiri ingemmati al ricco pondo,
 Ed Atlante inaurò gli omeri annosi:
 Turbò gli atri riposi
 Il Cimmerico Regnante, ed i tiranni
 Spettri suegliò nel tenebroso fondo;
 Là del Cerbero immondo
 S' illiuidir le spume, e il fosco Ammanto,
 Per sottrarli a l'ardor, terse col pianto.





L' aure stancate intorno
 Scherzar vedeanfi al trionfal volume,
 E vezzose increspar porpore alate:
 De le Falangi aurate,
 Che nel Carro eternar cattiuo il giorno,
 Le turbe al suol comunicar il lume:
 Ne più librando il Nume
 Pellegrino ne l' Etra, ignita Arciera
 Si fè la Terra, e rotò l' alta Sfera.



Fermò l' eterea luce
 Il volante chiaror nel bel confine
 De l' ESTENSE Città, che REGIO hà il nome;
 Spiegaua argentee chiome
 Diua, che in Verginal seno produce
 Fior Nazareno trà feconde brine:
 De le piante Diuine
 Cintia l' orme baciando il piede adora,
 Et eletta, qual Sol, sembra l' Aurora.





De' profanati Lauri

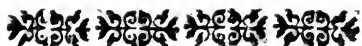
Sfrondate, Eroi Latini, il tronco augusto,
 E il feretro a la Gloria ornï l'Oblio;
 Che del Bistonio Dio
 Gli vsberghi seppelliro aratri Mauri
 Di ceneri gelate in grembo adusto:
 Già del lusso verusto
 Spirar le pompe, e gli Africani imbelli
 Di Scipione spolparo i pingui auelli.



Impietrite girlande

Erga Cibeles in torreggiante cima,
 O' trà spiche annodate Iside imperi:
 Trà folgori guerrieri
 Persico acciar ne l'opre memorande
 Di bellicoso crin l'oro deprima:
 E ne l'Aufonio clima
 D'Astri mendaci incoronata chioma
 Tiranneggi la luce al Ciel di Roma.





Laureati trofei

Di secolo crudel, che sù le sponde
 De l' vrne Quirinali ite insepolti;
 Ne le ruine inuolti
 Cadete al dirupar d'archi Tarpei,
 Se l' Allor funestò pallida fronde:
 Mistica Rosa a l' onde
 Di Cipro ignora, i GIGLI sposa, e scorta
 ARIANNA infiora a vago Ciel la Porta.

Del Sig. Co. Antonio Porti Vicentino.



L E T T O R E.

L A descrizione della *Machina* mentouata in questo libretto, è ristretta, breue, e parca in raccontare la *Magnificenza*, con che la detta è stata fabricata, non s'è risparmiato oro, argento, rame, pittura, rilieuo, e qual si voglia altra spesa: l'inuentione d' *Essa*, e la dispositione, non hà d'uopo di *Commento* per farla intendere. Conosci da chi hà intelligenza quanto si confacci all' occasione della *Solenità* con la quale s' onora *Maria Vergine*. In *Architettare* il sontuoso Carro, hà fatto l' *ultimum de potentia* nell' *Arte* sua il Sig. Carlo Virginio Draghi Piacentino virtuoso ben conosciuto in simil professione; e nelle *Statue* hà marauigliosamente operato il Sig. Fabrizio Arrigucci Romano celebre Scultore. Compatisci in tanto, Lettore, tutto quello, che in questa descrizione trouerai di sconcio, e viui felice.

V. D. Fulgentius Orighetùs Cler. Regul. S. Pauli, Bonon.
 Pænitent. pro Eminentiss. ac Reuerendiss. D. D. Hieronymo Boncompagno Archiepiscopo, & Principe.

Imprimatur.

Fr. Marcellus Ghirardus à Diano Sac. Theol. Mag. &
 Vic. Gener. S. Officij Bononiæ.





THE CITY OF NEW YORK

